

¿Qué cambios introduce?

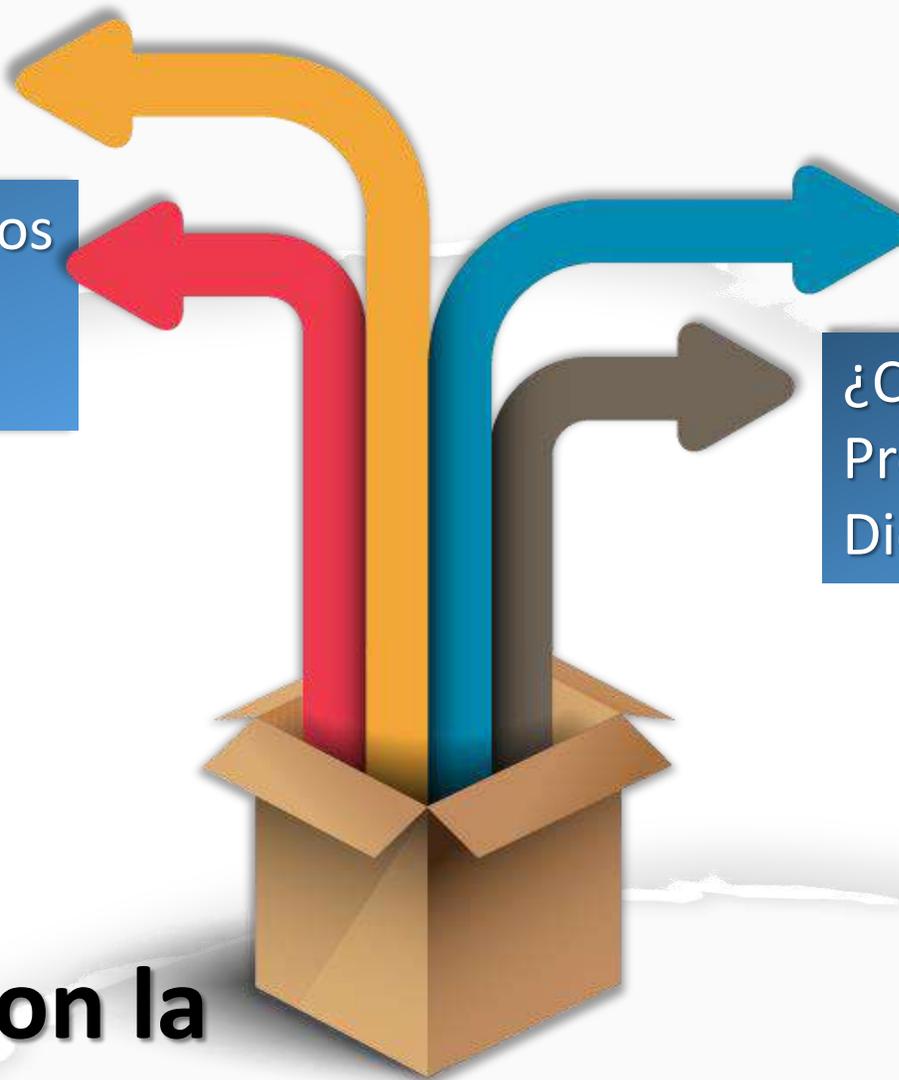
¿Cuáles son los nuevos
elementos
curriculares?

¿Cómo
interpretarlos?

¿Cómo afectan a la
Programación
Didáctica?



Te **L**ías con la **OMLOE?**



**MODELO CURRICULAR
LOMLOEY
PROGRAMACIONES
DIDÁCTICAS**



DEBILIDADES CURRICULARES Y OBJETIVO DEL CAMBIO



MODELO COMPETENCIAL E INCLUSIVO



ESTRUCTURA CURRICULAR



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA



RECURSOS PRÁCTICOS

DEBILIDADES Y OBJETIVO

PUNTO DE PARTIDA

Contenidos: extensos, idénticos, percibidos como no útiles

Adquiridos de forma ESTRUCTURADA e INFLEXIBLE

Rápida desactualización

Falta de coordinación eficaz entre currículos de materias

Desajustes entre currículos y desarrollo evolutivo del alumnado

En una sociedad **GLOBALIZADA** y **CAMBIANTE**

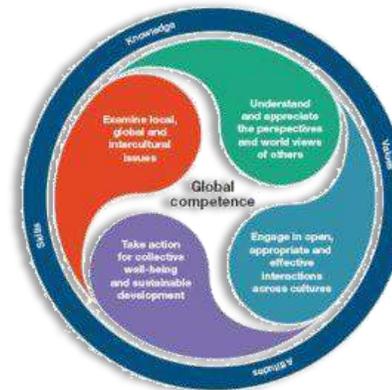
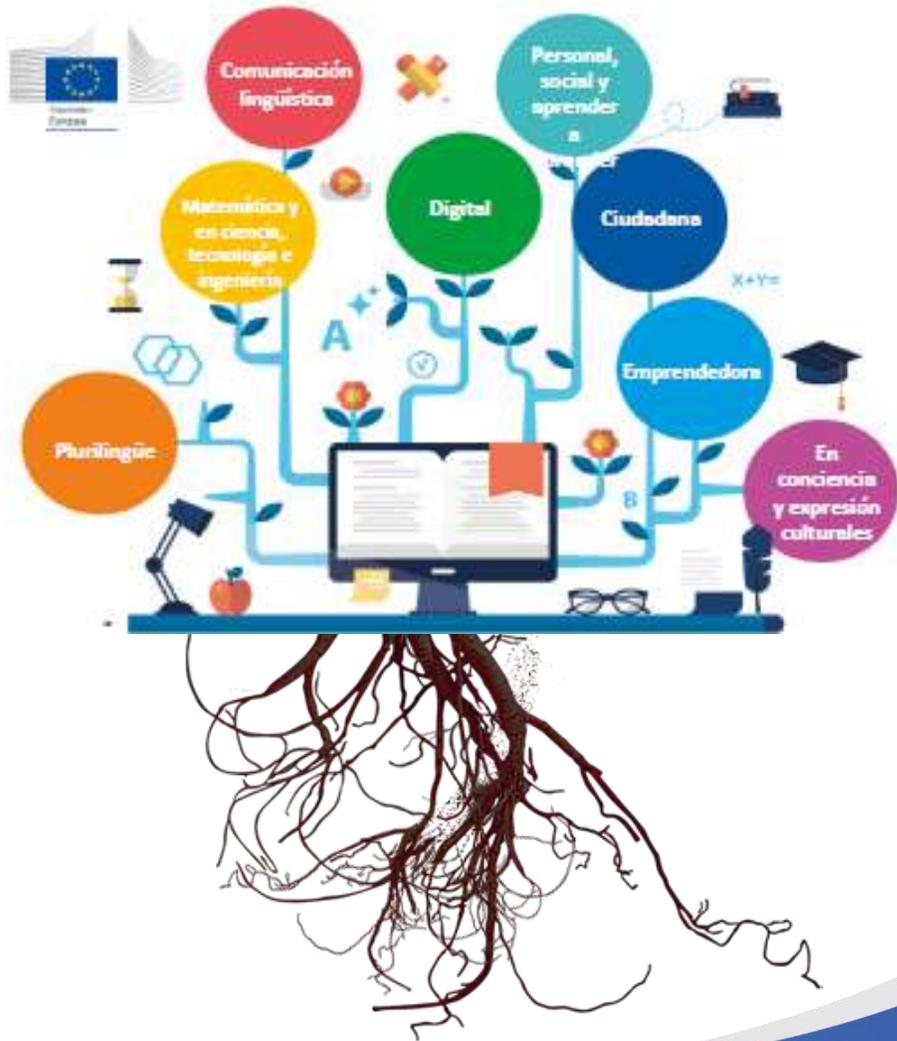
- ❖ Enseñamos lo que el alumnado **NECESITA**?
- ❖ Es suficiente el aprendizaje memorístico y acumulativo?

~~INCLUSIÓN~~

FRACASO

¿Qué alumnado
queremos formar?

Recomendaciones del Consejo Europeo 2018

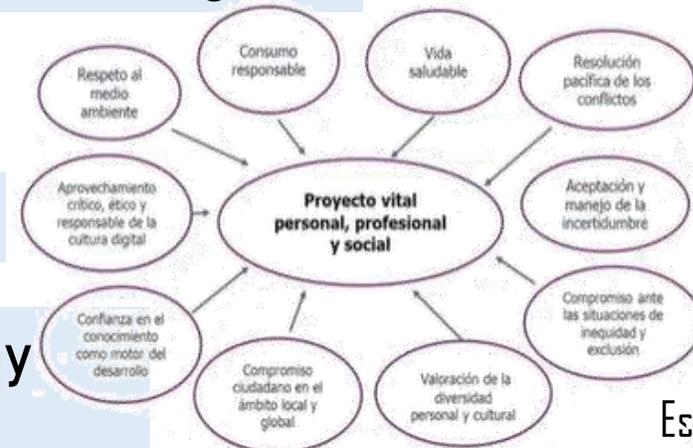


Esther García Olmos
ATD del INTEF



CURRÍCULO MÁS COMPETENCIAL E INCLUSIVO

- Contextualiza los aprendizajes
- Proporciona competencias para nuevos retos y demandas sociales
- FLEXIBLE y DINÁMICO**  Autonomía docente
Perdurabilidad en el tiempo
- Enfoque global y multidisciplinar. Integración transversal de competencias
- Alineado con referentes internacionales. Convergencia
- Principios DUA
- Vinculado con los Retos del siglo XXI
- Herramientas de evaluación diversas y adecuadas



ESTRUCTURA CURRICULAR



PERFIL DE SALIDA DEL ALUMANDO AL TERMINO DE LA ETAPA



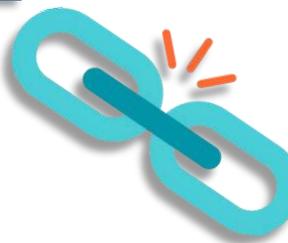
SITUACIONES DE APRENDIZAJE

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
INDICADORES DE LOGRO

SABERES BÁSICOS



COMPETENCIAS CLAVE

DESCRIPTOROS OPERATIVOS





PERFIL DE SALIDA

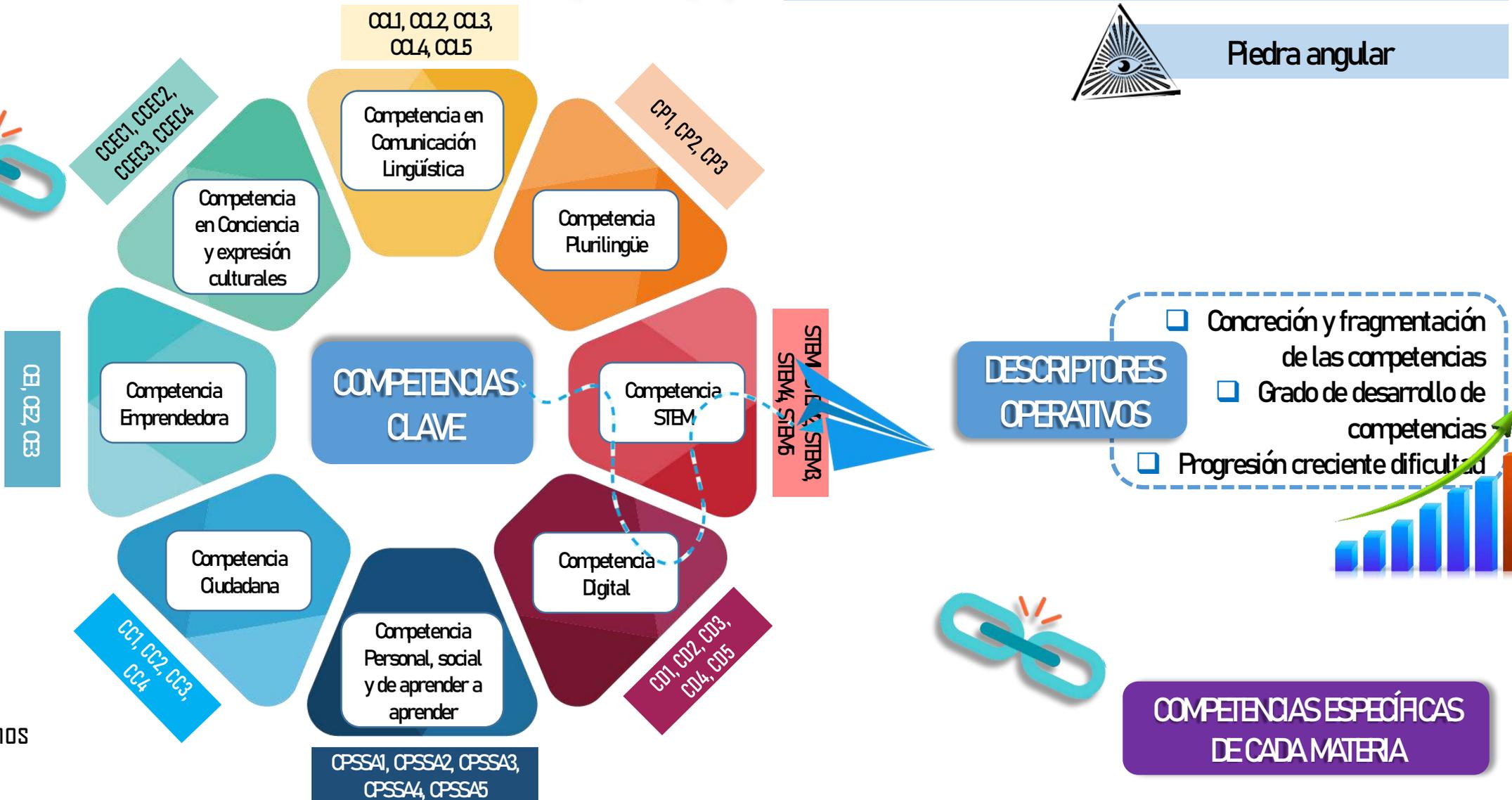


Nivel de **desarrollo competencial** al fin etapa

Referente constante (evaluación, decisiones curriculares..)



Piedra angular





COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

MÚSICA ESO

1. *Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.*

DESCRIPTORES OPERATIVOS

OCL1, OCL2, OCL3, CP2, CP3, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CCI, COEC1, COEC2



Propias del área o materia para la **etapa**



Concreción de las **COMPETENCIAS CLAVE** para cada materia



Sintaxis:

QUÉ CÓMO PARA QUÉ



SABERES BÁSICOS

BLOQUES DE CONTENIDOS





CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Miden el grado de consecución de las **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**



Prevé evaluación de los distintos elementos asociados a la Competencia Específica.



Sintaxis:

ACCIÓN

CONTENIDO

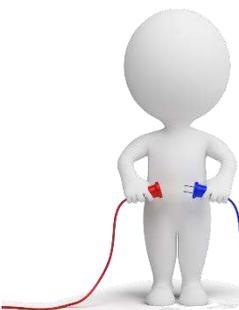
CONTEXTO DE REALIZACIÓN

MÚSICA
4 ESO

COMPETENCIA
ESPECÍFICA 2



2.1. *Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.*



DESCRIPTORES
OPERATIVOS

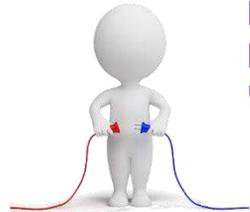
OCL1, CD2, CPSAA1, OC1, CE3, COEC2, COEC3

INDICADORES DE LOGRO

- **Concreción** Criterios Evaluación
- Facilitan **evaluación y calificación**

MÚSICA
4 ESO

COMPETENCIA
ESPECÍFICA 2



DESCRIPTORES
OPERATIVOS



2.1. *Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.*

CC1, CD2, CPSAA1, CC1, CE3, COEC2, COEC3

INDICADORES DE LOGRO

- Elabora composiciones instrumentales seleccionando técnicas de improvisación.
- Elabora composiciones vocales estructuradas empleando técnicas y recursos adecuados.
- Elabora coreografías estructuradas.
- Muestra actitudes de colaboración activa y participativa, y sigue las pautas de interpretación (sigue al director, silencio, adecuación al conjunto)



FÍSICA Y
QUÍMICA

CRITERIO DE EVALUACIÓN

1.1. Identificar, comprender y explicar los fenómenos físicos/químicos cotidianos más relevantes, a partir de principios, teorías y leyes científicas adecuadas, expresándolos de manera argumentada, utilizando soportes distintos.

INDICADORES DE LOGRO

- Identifica ejemplos cotidianos en los que se manifiesta un fenómeno
- Describe el desarrollo de un fenómeno haciendo uso de un modelo teórico adecuado
- Explica causas y consecuencias de un fenómeno empleando el conocimiento de la materia
- Realiza la búsqueda adecuada de información relacionada con un fenómeno
- Expresa las conclusiones extraídas usando diversos soportes



LENGUA 3º ESO

CRITERIO EVALUACIÓN

Realizar narraciones y exposiciones orales de cierta **extensión** y **complejidad** con diferente grado de **planificación** sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las **convenciones** propias de diversos géneros discursivos, con fluidez, **coherencia, cohesión** y el registro adecuado en **diferentes soportes** utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

SECUENCIACIÓN DEL CRITERIO

INDICADORES DE LOGRO

	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
EXTENSIÓN	Muy corta extensión (- 5 min)	Corta extensión (5-10 min)	Mediana extensión (10-15 min)	Cierta extensión (15-20min)	Gran extensión (+20 min)
COMPLEJIDAD	Poca complejidad (- de 1 tema)	Poca complejidad (1 tema, incompleto)	Mediana complejidad	Cierta complejidad	Exposiciones orales complejas.
ORGANIZACIÓN DEL CONTENIDO	Sin organizar el contenido	Comete varios errores en la organización del contenido	Plantea bien la organización del contenido	Notable organización del contenido	Organiza el contenido perfectamente
CONVENCIONES DE GÉNERO	No se ajusta a convenciones de género	Se ajusta suficientemente a las convenciones de género	Se ajusta bien a las convenciones de género	Se ajusta notablemente a las convenciones de género	Se ajusta perfectamente a las convenciones de género
CARACTERÍSTICAS GRAMATICALES TEXTUALES	Comete errores de coherencia y cohesión	Suficiente corrección gramatical	Buena corrección gramatical	Notable corrección gramatical	Perfecta corrección gramatical
SOPORTES USADOS	No se apoya en ningún soporte	Se apoya en algún soporte	Se apoya bien en dos soportes	Se apoya notablemente en dos soportes	Se apoya en variados soportes.
RECURSOS VERBALES Y NO VERBALES	No usa eficazmente recurso verbales y no verbales	Usa suficiente los recurso verbales y no verbales	Buen uso de recursos verbales y no verbales	Notable uso de recursos verbales y no verbales	Uso muy eficaz de recursos verbales y no verbales.





Crear contextos estructurados y planificados

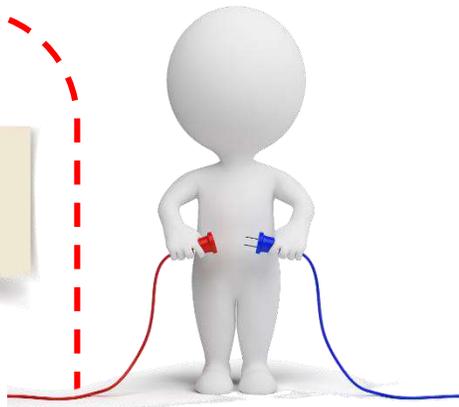
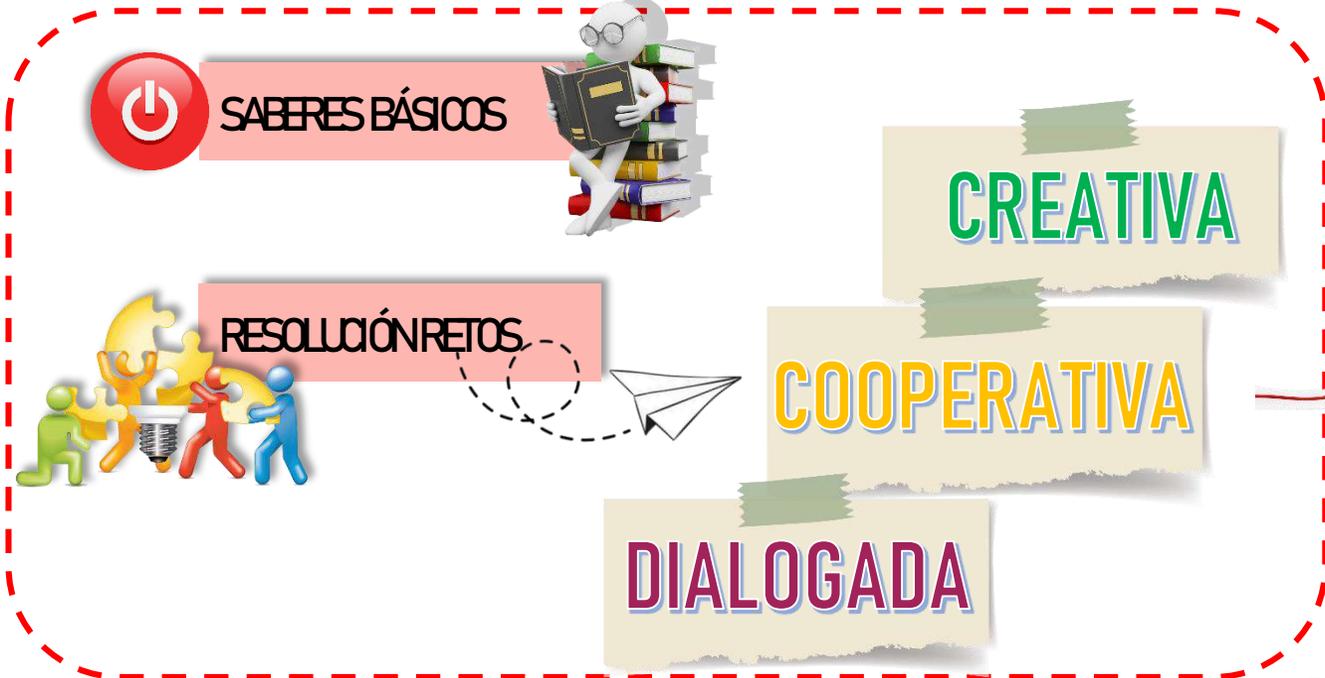
Situaciones, tareas y actividades SIGNIFICATIVAS

FLEXIBLES en estructura y tiempos, y en constante ADAPTACIÓN Adecuación al aula



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS CLAVE



REALIDAD
INTERESES
NECESIDADES

DISEÑAR





DE CONTENIDO

El alumnado recibe información sobre **CONCEPTOS** y **PROCESOS BIOLÓGICOS** relacionados con los seres vivos en el aula, realizando ejercicios recomendados del libro de texto.



COMPETENCIAL

El alumnado realizará una visita al Centro de Interpretación XXX, donde accederá autónomamente y por equipos a la información sobre la fauna del entorno, para incluir en el **Proyecto de Investigación** sobre la situación de las aves en la comarca.

El alumnado de 4º ESO prepara un viaje de estudios y para financiarlo, vende bocadillos, sándwiches y pinchos en la semana cultural. Se acuerda la siguiente tabla de precios:

	SANDWICH	BOCADILLOS (1/2 BARRA DE PAN)						PINCHOS	
	Sandwich mixto	Tortilla española	Salchichón	Jamón york	Queso	Tortilla francesa	Especial	Tortilla Española	Tortilla especial
PRECIO	2,25	2,20	1,60	1,60	1,60	1,50	2,50	1,10	1,50



Criterios, por ejemplo del Bloque I

Para colocar los sándwich mixtos utilizamos cajas de dimensiones 60 cm x 36 cm x 21 cm. Si cada sándwich ocupa 120 mm x 100 mm x 30 mm, ¿Cuántos sándwiches podremos meter en cada caja?

Se venden en un mes normalmente 165 chaquetas, 750 camisetas y 160 sombreros. El precio de todas las cajas es el mismo, y el coste de papel de regalo 0,26 euros por metro. Cada rollo de papel tiene 1 m de ancho y 100 m de largo.

Como encargado, necesitas planificar los costes anuales en papel de regalo y ahorrar dinero. ¿Qué tamaño para las camisetas, chaquetas y sombreros requerirá la menor cantidad de papel de regalo?

Múltiples criterios de la materia, de distintas C.E.

Estás al cargo de un empaquetado de compras en un gran almacén. De media, 24000 clientes hacen compras de ropa cada año. Sobre el 15% de los clientes quieren sus compras envueltas.



Escribe un informe donde aparezca:

- Tamaño de las cajas que deben ser encargadas para cada tipo de prenda, cuando se piden por separado.
- Número de rollos de papel de regalo necesarios
- Coste aproximado del papel de regalo en un buen año de ventas

NO SOLO...

Identificación de las señales de tráfico, construir circuito en el patio y aprender a respetar normas de educación vial

Partimos de un objetivo, y a partir de él suceden los elementos curriculares: actividades de más sencillas a más complejas

Identifica alimentos ecológicos y saludables. Conoce la pirámide de alimentos. Diseña recetas saludables

Investigar distintas especies marinas. Elaborar un mural en lengua extranjera. Aprender una canción sobre el mar en lengua extranjera.

El otoño. Recogemos frutos, hojas, aprendemos una poesía. Master chef: cocinamos platos a partir de lo aprendido sobre alimentos

SENTIDO O FINALIDAD DE LA SA
TRANSFERIBILIDAD

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

EVALUACION
Criterios para evaluar el DESEMPEÑO (nivel de dominio y progresión de la competencia)

ITINERARIO DE APRENDIZAJE

RETO

ENFOQUE
Actividades flexibles, abiertas, significativas, contextualizadas...

Campaña de concienciación sobre la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible

Diseño contextualizado de actividades en base a Competencias específicas, que tratan temas de los retos del siglo XXI y ODS con vinculación a Criterios de Evaluación

Incorpora estrategias y hábitos saludables y ecosocialmente responsables, manifestando satisfacción por los beneficios que aportan

RETO: Contribuir a recuperar una especie en peligro en nuestro entorno. Observación, identificación, investigación. Conformar equipos de limpieza. Inventar canción para emitir en los medios

En mi casa son viticultores. Aportación del cultivo a las familias locales. Implicaciones en las tradiciones, folklore...

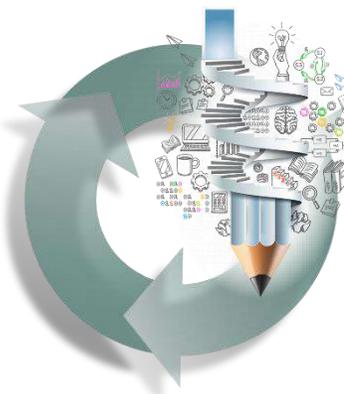
ES ALGO MÁS...



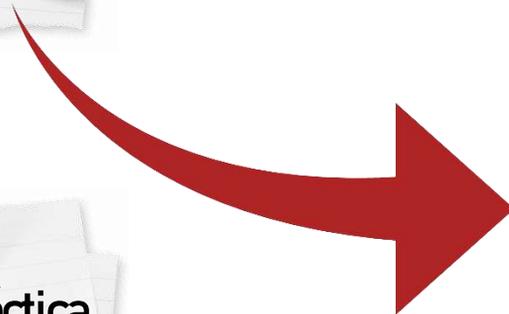
POR DÓNDE EMPIEZO?



Intenta
desarrollar una
idea creativa



Busca en tu práctica
docente y dale una
vuelta





PLANTILLA SA

Título llamativo,
creativo

Aprendizaje
integrador

1. DATOS IDENTIFICATIVOS

Título:	i3, 2, 1...visita nuestra localidad		
Etapas:	Primaria	Ciclo:	Primer Ciclo
Materia:	Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural		
Vinculación con otras materias:			
Descripción y finalidad de los aprendizajes:	<p>La llegada de un mail anunciando una visita a nuestra localidad, puede ser un estímulo para que el alumnado la analice, la conozca y la ponga en valor, destacando sus principales características en un producto final: UN VIDEO DOCUMENTAL.</p> <p>Se pretende con esta SA que el alumnado profundice en su contexto más cercano, potenciándose las particularidades propias de la localidad. Además, que se identifiquen acciones de cuidado del medio ambiente y que el alumnado se implique en su resolución. Los contenidos se abordan desde distintas perspectivas: medios de transporte, espacios y recursos de la localidad, desplazamientos seguros y compromisos hacia el medio ambiente.</p>		
Temporalización:	<p>3º Trimestre, 14 sesiones:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Presentación➤ 12 sesiones➤ Grabación video documental		

2 CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

Descriptores operativos de las competencias clave

CCL3, CCL5, STEM 1, STEM 2, STEM 3, STEM 4, STEM 5, CD 1, CD2, CD 3, CD4, CD 5, CPSAA1, CPSAA 3, CPSAA 4, CCI, CC2, CC3, CC4, CE 1, CE3, CCECI, CCEC 4.

Objetivos de etapa

A, B, H, N

Materia

Conocimiento del Medio Natural, social y Cultural

Competencias Específicas

Criterios de Evaluación

Saberes básicos

1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.

1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.
5.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.

B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional.
-Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado.

5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.

C. SOCIEDAD Y TERRITORIO

1. Retos del mundo actual.
- Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes.

Decidir **QUE**
Competencias
Específicas voy a
trabajar

Añadir los **Criterios de Evaluación** y **Saberes Básicos** relacionados con la SA

Aprendizaje **ACTIVO**,
INTEGRADO, CONTEXTUALIZADO.
Desarrollar la **CREATIVIDAD** y
AUTONOMÍA



3.METODOLOGÍA

Métodos, técnicas, estrategias
didácticas y modelos pedagógicos

- ✓ Aprendizaje basado en el pensamiento
- ✓ Aprendizaje basado en problemas
- ✓ Aprendizaje basado en proyectos
- ✓ Aprendizaje Cooperativo
- ✓ Aprendizaje servicio
- ✓ Flipped Classroom
- ✓ Gamificación
- ✓ Design Thinking
- ✓ Técnicas y dinámicas de grupo

4. SECUENCIACIÓN COMPETENCIAL

Sesión 2. Nbs desplazamos por...

PRODUCTOS EVALUABLES

Descripción
de los
procesos o
sesiones

Actividad 1: Comparamos y contrastamos. Se trabaja en gran grupo utilizando la plantilla de comparar y contrastar ([Recurso 3](#)). En cada uno de los conjuntos se pone la imagen de un medio de transporte y el alumnado dice características individuales de cada uno y encuentra otras comunes ([Ejemplo 3](#)). El docente las anota. (Si esta plantilla se plastifica, se complementa con rotuladores borrables, por lo que su uso es ilimitado).

Actividad 2: Dibujamos lo aprendido. De manera individual, el alumnado realiza un dibujo siguiendo dos criterios determinados por el docente. Criterios: terrestre/acuático/aéreo; individual/colectivo; aeropuerto/puerto/estación/garaje.

Actividad 3: ¿Qué es qué? El docente recoge todos los dibujos de la actividad anterior y los mezcla para distribuirlos entre el alumnado aleatoriamente. Trabajo por parejas. Se juega por turnos: cada estudiante tiene un dibujo boca abajo, y su compañero ha de identificar mediante el uso de preguntas qué medio de transporte tiene. Solo se puede responder con sí o no. ([Recurso 2](#))

Actividad 4: Decisión sobre los medios de transporte. Como actividad final de esta sesión, se trata de que el alumnado elija los transportes más adecuados para llegar a su localidad. El docente vuelve a enseñar el mapa de ubicación de la localidad. El alumnado trabajará en grupo, con todas las tarjetas de transportes eligiendo los dos que consideren más apropiados en función de las características de su localidad y otros aspectos surgidos en el análisis. Puesta en común y se eligen los dos más propuestos.

Actividad 2: Dibujamos lo aprendido.

Actividad 4: Decisión sobre los medios de transporte.

HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS DE
EVALUACIÓN

Lista de cotejo (Evaluación I)

Cumplimentación a lo largo de la implementación de la SA

5. EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (Práctica docente)

Evaluación del diseño	<ul style="list-style-type: none">✓ Adecuación de la secuencia de actividades para el desarrollo de las competencias específicas✓ Idoneidad de las estrategias metodológicas y de los recursos empleados✓ Pertinencia de la organización de los espacios, la temporalización de las actividades y el agrupamiento del alumnado.✓ Coherencia con los principios DUA
Evaluación de la implementación	<ul style="list-style-type: none">✓ Grado de cumplimiento de la temporalización✓ Ambiente de cooperación, diálogo y aprendizaje generado en el aula✓ Aplicación de los criterios e instrumentos de evaluación✓ Eficacia de las medidas de individualización de la enseñanza
Propuestas de mejora	<ul style="list-style-type: none">✓ En el diseño de la Situación de aprendizaje✓ En el desarrollo de situaciones de aprendizaje

6. ANEXOS

Ejemplo 1: Infografía SA. Visita nuestra localidad. Realizada con CANVA

Ejemplo 2: Actividad de geolocalización mediante Google Maps.

Ejemplo 3: Comparando y contrastando medios de transporte.

Ejemplo 4: Mapa mental "establecimientos" (Canva)

Evaluación 1: Check list docente

Evaluación 2: Hoja de registro

Evaluación 3: Rúbrica

Evaluación 4: Check list.

Recurso 1: Plantilla email (formulario editable)

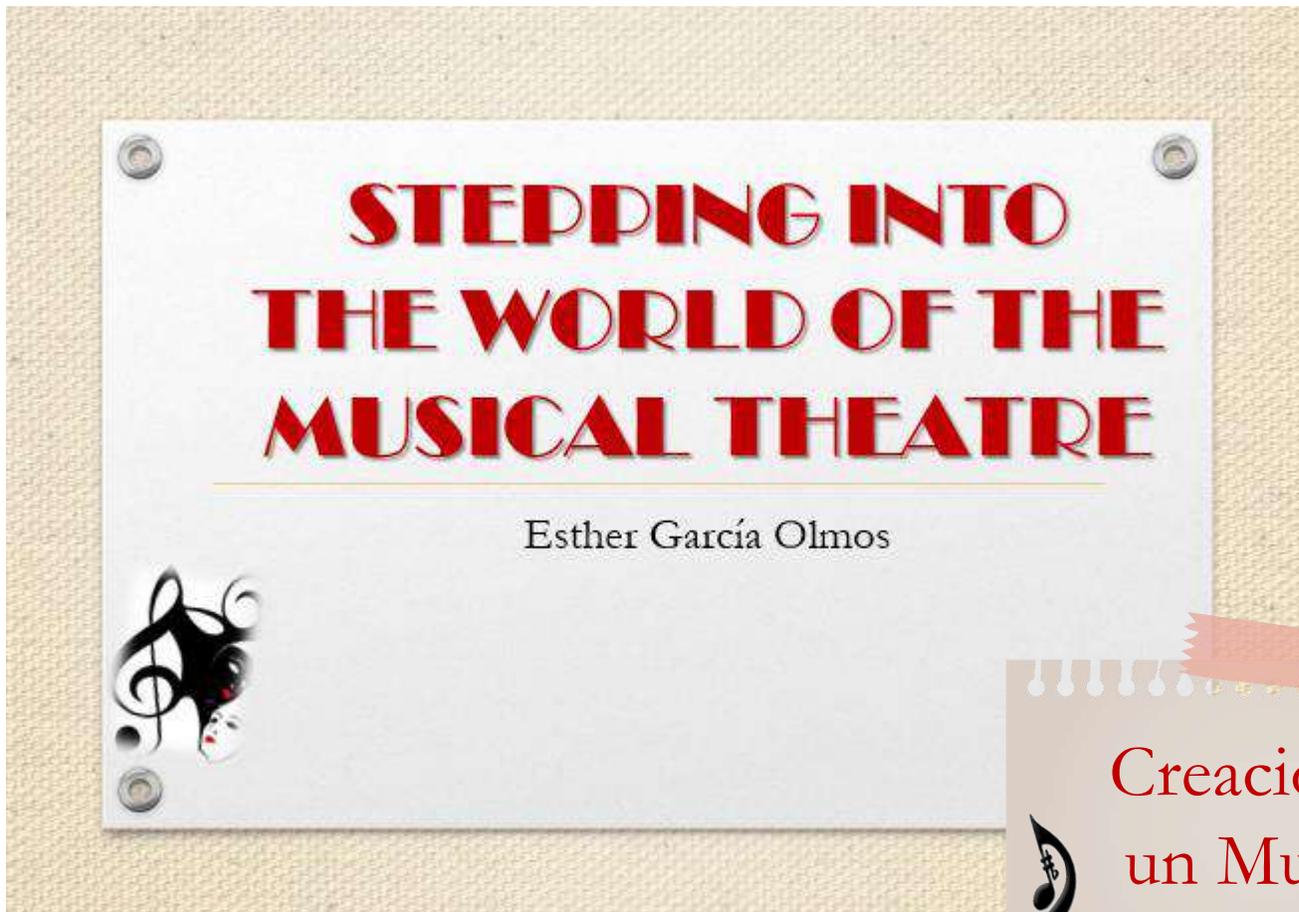
Recurso 2: Tarjetas medios de transporte

Recurso 3: Plantilla comparando y contrastando

Recursos, enlaces web, instrumentos de evaluación, bibliografías...

Esther García Olmos
ATD del INTEF

Unidades de Programación-
SA y Proyectos significativos



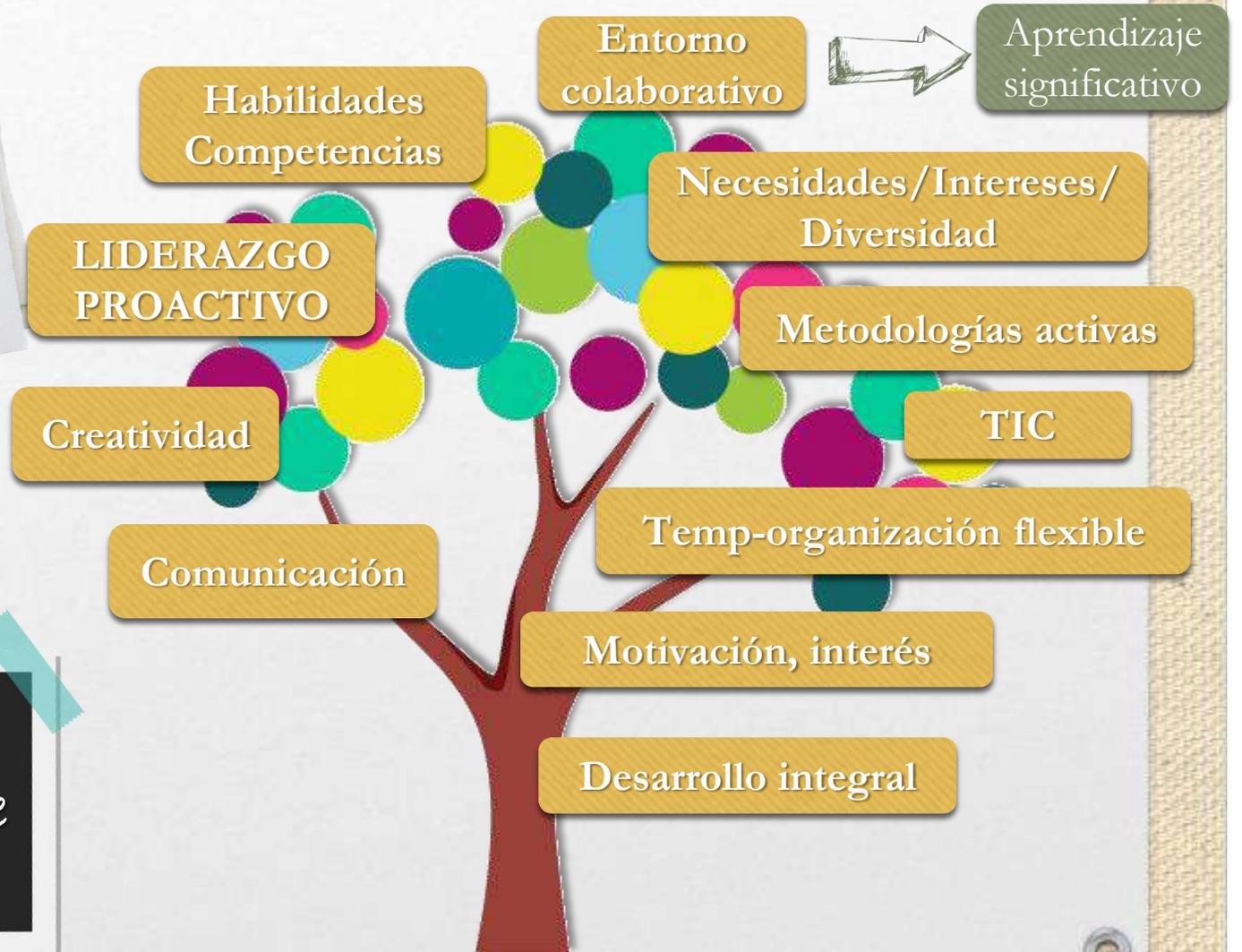
Creación de
un Musical



LÍNEAS GENERALES

Música DNL

Retos
Aprendizaje
S.XXI



FORMATO

TEATRO MUSICAL



Naturaleza Multidisciplinar

Aspectos globales currículo

Distintas destrezas

Compromiso con cultura

Input significativo-motivador

Percepción

Expresión

Aplicación global del conocimiento

Comunicación

Involucra de forma activa

**Competencias
Específicas y
Criterios de
Evaluación**

CE1: Analizar obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. (CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM5, CD2, CPSAA1)

CE2: Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el autoconocimiento y el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. (STEM5, CD2, CD4, CPSAA2, CE3, COEC2)

2.2. Demostrar habilidades musicales, individuales y grupales, expresando ideas, sentimientos y emociones fortaleciendo la conciencia global, a través de la práctica interpretativa. (CCL1, CD2, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CC1, CE3, COEC2, COEC3)

2.3. Mostrar interés por las actividades de improvisación, respetando al mismo tiempo las creaciones de sus compañeros. (CPSAA3, CC1, CE3, COEC2)

CE3: Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. .

3.2. Utilizar técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental para el desarrollo de las destrezas musicales, potenciando el control de emociones a través de la gestión del miedo escénico y la ansiedad, manteniendo la relajación, la concentración y mostrando seguridad. (OCL2, CPI, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, COEC2, COEC3)

3.3. Participar activamente en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. (OCL1, OCL2, CPI, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CE1, CE3, COEC2, COEC3).

CE4: Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

4.1. Planificar, desarrollar y producir propuestas artístico-musicales, participando de forma activa para el desarrollo de materiales creativos, con actitud inclusiva. (OCL1, OCL3, CP2, STEMB, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, COEC3, COEC4)

4.2. Elaborar composiciones vocales, instrumentales, coreográficas y multidisciplinares de forma individual y/o colaborativa, mostrando respeto a ideas, emociones y sentimientos del grupo. (OCL1, CP2, STEMB, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, COEC3, COEC4)

4.3. Manejar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear e interpretar música. (CD2, CD3, CE3, COEC4)

Saberes
básicos
Contenidos

ESCUCHA Y
PERCEPCIÓN

Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico musicales.

Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música.

Análisis musical, identificación y descripción de los elementos, formas de organización y de estructuración de las obras musicales

INTERPRETACIÓN
IMPROMSACIÓN
CREACIÓN
ESCÉNICA

Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural

Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales

Técnicas de improvisación e interpretación: arreglos, improvisaciones, creación de canciones, piezas instrumentales y coreografías sencillas

Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de voz, instrumentos, cuerpo, medios y aplicaciones tecnológicas..

Herramientas digitales para la creación musical.

Interpretación y práctica de piezas instrumentales y vocales.

Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

CONTEXTOS Y
CULTURAS

Relación de la música con otras disciplinas artísticas.

BLOQUE GLOBAL DE PROPUESTAS

PRODUCTOS



1. Descubrimiento

- Elementos y usos musicales.
- Secuencia de Unidades integradas

1. Something is coming

2. Back to the past, back to the future

2. Creación

- Guión. Pass on story.
- Canciones hit
- Musicalización del guión

3. DESTINATION BROADWAY

3. Interpretación

- Interpretación musical
- Ensayos
- Puesta en escena

Desarrollo...

1. Descubrimiento

*SOMETHING
IS COMING...*

*BACK TO
THE PAST...*

Video promocional sobre Teatro musical

Mash up de los principales hit de musicales

Ingredientes...Convenciones dramáticas de la música

Análisis escenas musicales

	WEST SIDE STORY		FAME		MAMMA MIA	
Setting						
Plot						
Characters' personal traits	A		A		A	
	B		B		B	
	C		C		C	
	D		D		D	
Music						
How music reflects the time						

Musicalizando mis momentos

Timeline

.....

2. Creación

*Destino...
BROADWAY*

HISTORIA SCRIPT

STORYBOARD

COMPOSICIÓN MUSICAL
(Canciones)

MUSICALIZACIÓN

TECHNICAL SCRIPT

SCRIPT

SETTING: Slide shows with a beamer, Alba in a bus, and memories about her life.

The character is coming from the audience, and reaches the stage.

EFFECTS: Spotlight on the character, following her way to the stage.

MUSIC: Slow instrumental version of "Once and for all"

Irene (Alba):

"I looked through the back window of the bus without seeing anything. I was waiting for something or someone to take me away from that place I didn't want to go to. I didn't want to have classes even during the summer, especially not guitar classes. Who could teach me more than I already knew?"

3. Interpretación

EN ESCENA

ENSAYOS

INTERPRETACIÓN

GRABACIONES

ANUNCIO PUBLICITARIO

STEPPING INTO THE WORLD OF MUSICAL THEATRE
We are one World: writting, singing and dancing together

HOME | Music and Songs | Storyboard | Final Performance | Lesson Plans

Chapter 1

Chapter 3

And finally... **ON THE STAGE...!!!**

The results of all the workshops and lessons, materialized into students own creations.

Here we can find their creative artistic work: experiencing writing, creating and performing an act musical, and engaging in aesthetic learning experiences.

<https://esthergarciaolmos.wixsite.com/musicaltheatre>

DEFINIR

- Significado para la vida del alumnado.
- Relación con el entorno y contexto social próximo.
- Nivel de motivación y cercanía a sus intereses y necesidades.
- Situación cotidiana.
- Utilidad en la vida real.
- Diferentes alternativas para dar respuesta a la situación.



PROGRAMAR

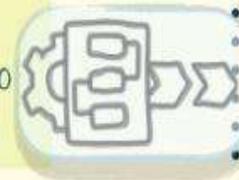
- Intencionalidad pedagógica.
- Competencias clave que se desarrollarán.
- Competencias específicas y saberes básicos del área contemplados.
- Diseño de actividades en cada fase.
- Metodología activa.
- Modalidades de evaluación.
- Recursos materiales, espaciales y personales (co-docencia)

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE



RESPETAR TIEMPOS

1. Inicio
2. Desarrollo
3. Síntesis



FASES
SECUENCIA
DIDÁCTICA

SA N.º 1

No todo es hablar

El alumnado aprenderá en esta situación de aprendizaje a comprender, valorar e interpretar textos orales tanto en relación con el ámbito de uso (ámbito social) como con la finalidad que persiguen (persuasiva y expositiva). Se le planteará al alumnado un reto partiendo del Aprendizaje Basado en Problemas: la persona responsable del Área de Cultura ha pedido ayuda al alumnado, ya que le han encargado que gestione una entrevista con los actores y actrices protagonistas de la serie televisiva *La Casa de Papel*, que van a venir a la isla a grabar una promo de la serie, pero esta persona no la ha visto y no sabe bien quiénes son los actores y actrices. Por ello le pedirá colaboración a los alumnos y alumnas de la clase, que actuarán como sus ayudantes, para que averigüen información verbal y no verbal a partir de una entrevista que le han hecho llegar. Una vez que la haya visto y analizado deberá hacer un informe del contenido de la misma, tanto de la forma en que se expresan con su lenguaje verbal como del lenguaje no verbal.

Como el alumnado posiblemente no haya hecho esta tarea anteriormente, el o la docente se ofrecerá a ayudarle, trabajando previamente los aprendizajes a abordar con una presentación digital que permite la interacción. Después aplicará lo aprendido, a través de un cuestionario, haciendo lo propio con un corto publicitario, donde se usa la técnica del *storytelling*, que servirá de modelaje para realizar el producto final. Por último, abordará la entrevista de los protagonistas de *La Casa de Papel* y tendrá que contestar a una batería de preguntas en formato digital, que lo pondrá en situación de poder elaborar ese informe solicitado desde el Área de Cultura. Durante esta tarea, además de conocer algunas características del lenguaje no verbal de las personas (gestos, postura, *proxemia*) también se abordarán, desde el punto de vista del lenguaje verbal, las modalidades oracionales, los elementos de cohesión y coherencia, y el valor de algunos tiempos verbales. Por otro lado, al tener que elaborar un informe sobre lo analizado, pondrá en juego la destreza de expresión escrita, así como la elaboración previa de mapas mentales para poder redactarlo. Todo ello con la finalidad de que el alumnado se convierta en un miembro de la ciudadanía del s. XXI crítico con lo que ve y con lo que escucha, que mejora en su competencia lingüística a la hora de interpretar lo que le rodea.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C2	2.1	CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CE3	II-1.1, II, 2.5, II-3.2, II-4.1	Encuesta y análisis de documentos	Escala de valoración	Cuestionario sobre anuncio publicitario
	2.2	CCL2, CCL5, CP2, CD2, CD3, CPSAA4, CC3				
C2	2.1	CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CE3	II-1.1, II, 2.5, II-3.2, II-4.1, II-4.5	Análisis de producciones	Escala de valoración	Cuestionario de <i>Nearpod</i> sobre el video
	2.2	CCL2, CCL5, CP2, CD2, CD3, CPSAA4, CC3				
C2	2.1	CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	II-3.2	Análisis de producciones	Escala de valoración	Mapa mental
C5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	II-3.6	Análisis de producciones	Escala de valoración	Mapa mental
C5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	II-2.1, II-2.4, II-2.5, II-3.2	Análisis de documentos	Escala de valoración	Informe

Productos

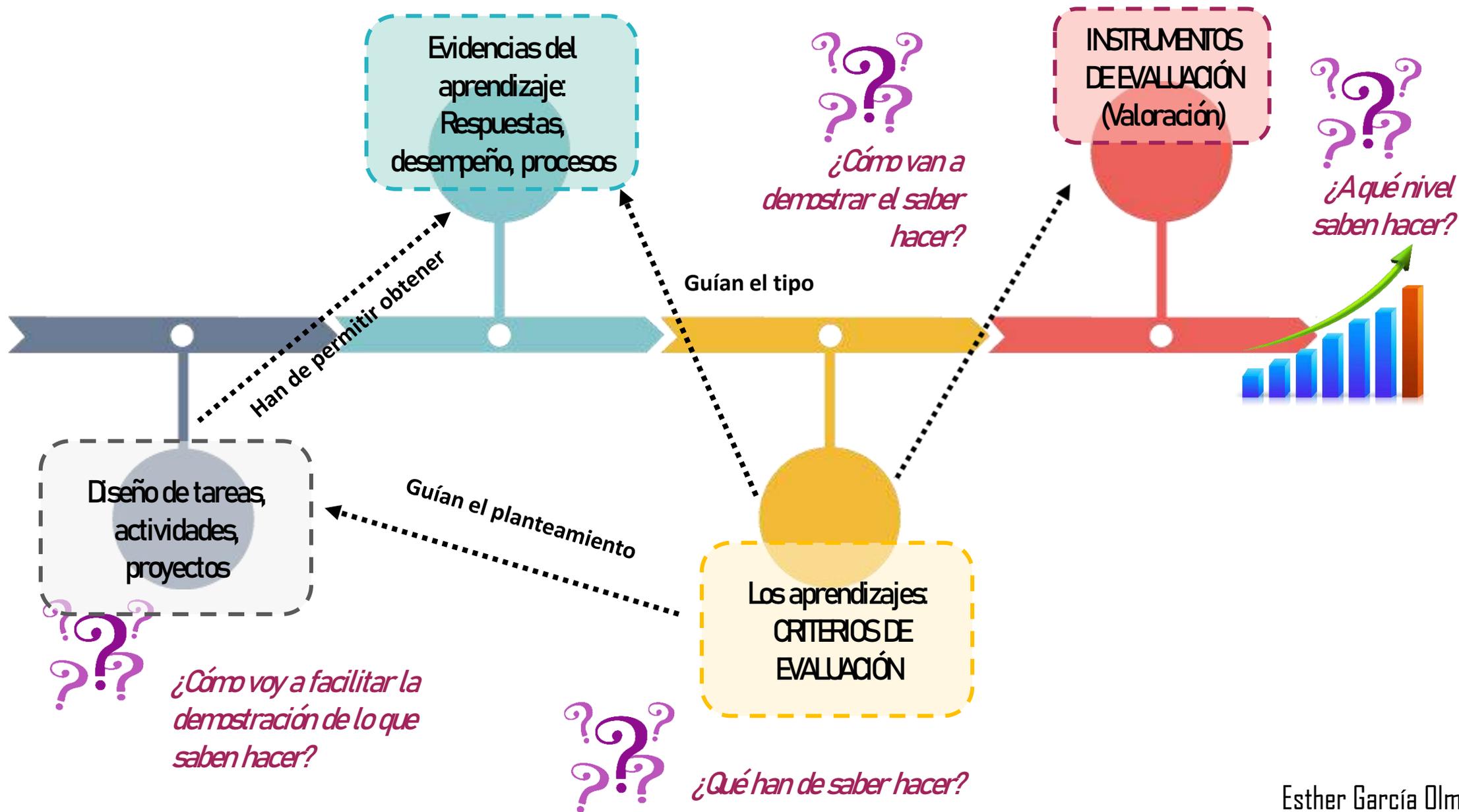
Tipos de evaluación según el agente

Coloquio de activación de conocimientos previos
Preguntas de repaso del *Nearpod* contestadas.
Listado de respuestas con las valoraciones.
Lista de control de autoevaluación rellena.
Cuestionario de autoevaluación relleno.
Organizador gráfico de la destreza de compara y contrasta completado.

Heteroevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Deductivo (DEDU) Juego de roles (JROL)	Aprendizaje Basado en Problemas Aprendizaje Basado en el Pensamiento	Grupo heterogéneo (GHET) Trabajo Individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR)	Aula	- Ordenador con conexión a internet y proyector - Dispositivos móviles (deseable) - Apps online: <u>Nearpod</u> , <u>Google Form</u> , <u>Edpuzzle</u>
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá ajustar las propuestas de este apartado con el correspondiente a la PGA.</p> <p>Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan la expresión oral y escrita y el uso de las TIC. La expresión oral porque el alumnado tendrá que analizarla, y la escrita porque tendrá que plasmar en ese formato lo analizado. El uso de las herramientas TIC facilitarán especialmente la evaluación inicial y formativa.</p>				
Programas, Redes y Planes				
<p>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado esté acorde con los programas, redes, planes y proyectos de su centro.</p> <p>Esta SA se vincula con el Plan Digital del Centro, por el uso responsable que tienen que hacer de la tecnología, así como con ejes temáticos de la Red Canaria <u>InnovAS</u> como son el de "Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares".</p>				
Actividades complementarias y extraescolares				
<p>El equipo docente responsable de la aplicación de esta programación deberá revisar que este apartado se ajuste al correspondiente en la PGA.</p>				
Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 3		Nº de sesiones: 12	Trimestre: 1.º
Vinculación con otras materias / ámbitos:	Esta SA tiene vinculación con todas las materias en cuanto es la SA inicial en la que todas las materias se presentan.			
Valoración del Ajuste	Desarrollo	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.		
	Propuestas de Mejora	El profesorado responsable de la aplicación de esta programación deberá cumplimentar este apartado.		





PERFIL DE SALIDA



COMPETENCIAS
CLAVE

DESCRIPTORES
OPERATIVOS

ETAPA

COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS

MATERIA / ETAPA

CRITERIOS DE
EVALUACIÓN

SABERES
BÁSICOS

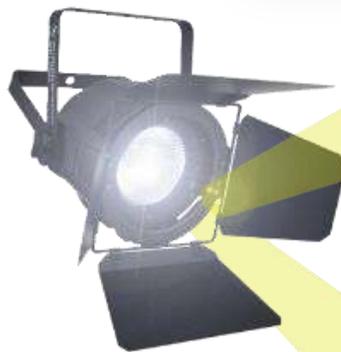
MATERIA / NIVEL

INDICADORES
DE LOGRO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE



¿Cómo afecta esto a la hora de Programar, y dónde lo incorporamos?



CRITERIOS DE EVALUACIÓN



SITUACIONES DE APRENDIZAJE

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA



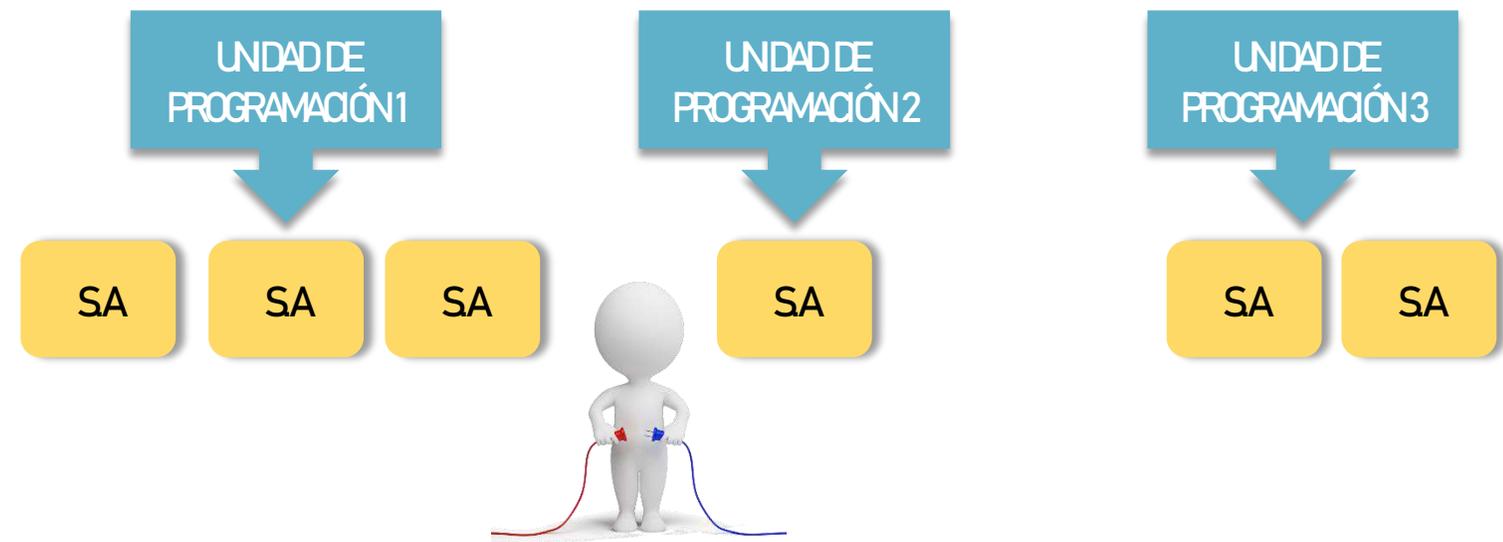
MODELOS ABIERTOS



Contextualización de los **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** de las **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS** y de los **SABERES BÁSICOS** asociados



Secuenciación de los mismos en **UNDADES DE PROGRAMACIÓN** que se desarrollan a través de **SITUACIONES DE APRENDIZAJE**



Elementos que la integran



INTRODUCCIÓN:

Conceptualización y características de la materia

DISEÑO DE LA EVALUACIÓN INICIAL

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y VINCULACIÓN CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INDICADORES DE LOGRO CONTENIDOS ASOCIADOS

CONTENIDOS TRANSVERSALES

METODOLOGIA

CONCRECIÓN PROYECTOS SIGNIFICATIVOS

MATERIALES Y RECURSOS

CONCRECIÓN PROYECTOS DE CENTRO VINCULADOS CON MATERIA

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

EVALUACIÓN

ATENCIÓN DIFERENCIAS INDIVIDUALES

SECUENCIAS UNIDADES PROGRAM.

EVALUACIÓN PROGRAMACION



MÚSICA 4º ESO

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (ETAPA)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º ESO	DESCRIPTORES OPERATIVOS COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES DE LOGRO	% Ponderación Crit.	INSTR. DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS TRANSVERSALES
<p><u>1. Analizar</u> obras de diferentes épocas, estilos y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3, CP2, CP3, STEM5, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1</p>	<p>1.1.1 Reconoce los rasgos estilísticos de propuestas musicales de del barroco, clasicismo, romanticismo y música contemporánea diferentes épocas y culturas identificando oralmente los rasgos principales.</p>			<p>A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN</p>	Expresión oral y escrita
			<p>1.1.2. Explica la relación entre la música y la danza propuesta y el contexto, analizando críticamente los estereotipos sexistas asociados a la música.</p>				Igualdad de género
			<p>1.1.3 Muestra una actitud de interés, apertura y respeto, valorando la escucha o visionado de músicas y danzas.</p>				Educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza



CONTENIDOS TRANSVERSALES

Elementos transversales	Situaciones de aprendizaje						
	CCL1	CCL3	CP3	CD1	CPSAA3	CC1	
La comprensión lectora	CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º ESO	DESCRIPTORES OPERATIVOS COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES DE LOGRO	% Ponderación	Crit. INSTR. DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	CONTENIDOS TRANSVERSALES
La expresión oral y escrita							
La comunicación audiovisual							
La competencia digital							
El emprendimiento social y empresarial							
El fomento del espíritu crítico y científico							
La educación emocional en valores							
La igualdad de género							
La creatividad							
Las TIC y su uso ético y responsable							
Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza							
La formación estética							
La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable							
El respeto mutuo y la cooperación entre iguales							

1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas apoyándose en la audición y en el uso de documentos gráficos o audiovisuales, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

CCL1, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1

1.1.1 Reconoce los rasgos estilísticos de propuestas musicales de **del barroco, clasicismo, romanticismo y música contemporánea** diferentes épocas y culturas identificando **oralmente** los rasgos principales.

1.1.2. Explica la relación entre la música y la danza propuesta y el contexto, **analizando críticamente los estereotipos sexistas asociados a la música.**

1.1.3 Muestra una actitud de interés, apertura y respeto, valorando la escucha o visionado de músicas y danzas.

% Ponderación

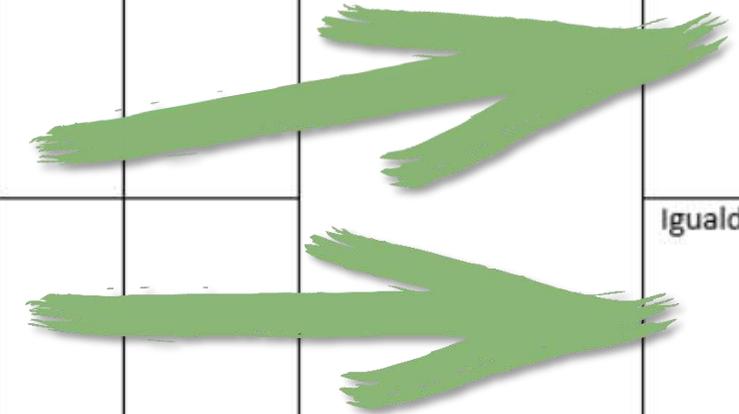
Crit. INSTR. DE EVALUACIÓN

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

Expresión oral y escrita

Igualdad de género

Educación para la convivencia escolar proactiva orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza



EVALUACIÓN



CRITERIOS DE EVALUACIÓN con el desglose de los INDICADORES DE LOGRO



TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN



AGENTES



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN asociados a Criterios de Evaluación

QUÉ

CÓMO

CUÁNDO

QUIÉN

- Variados
- Diversos (Valoración Objetiva)
- Adaptados a las SA

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO	% IL	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	% IE	SITUACIONES DE APRENDIZAJE					AGENTES EVALUADORES		
						SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	Profesorado		Participación alumnado
											Heteroevaluación	Autoevaluación	Coevaluación
CE 1	Criterio 1.1	1.1.1.		Guía de observación									
				Rúbrica									
		1.1.2.		Cuaderno del alumno		x	x				x		
CE 2											x
CE 3	Criterio 3.1	3.1.1.		Portfolio			x						
		3.1.2.											
	Criterio 3.2	3.2.1		Prueba escrita		x	x				x	x	
		3.2.2.		Prueba oral									
		3.2.3.											x
		3.2.4.											

SECUENCIAS UNIDADES PROGRAMACIÓN Y S.A



Listado con títulos de Unidades de Programación y S.A y sesiones



Distribución trimestral

Competencias específicas	Criterios de evaluación	1º TRIMESTRE			2º TRIMESTRE			3º TRIMESTRE	
		UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1			UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2			UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3	
		SA1	SA2	SA3	SA4	SA5	SA6	SA7	SA8
		Nº Sesiones:	Nº Sesiones:	Nº Sesiones:	Nº Sesiones:	Nº Sesiones:	Nº Sesiones:	Nº Sesiones:	Nº Sesiones:
CE 1	1.1								
	1.2								
	1.3								
	1.4								
CE 2	2.1								
	2.2								
	2.3								
CE 3	3.1								
	3.2								
	3.3								
	3.4								
CE 4	4.1								
	4.2								
	4.3								
	4.4								
SABERES BÁSICOS									

EJEMPLO: PONDERACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Saberes Básicos distribuidos por Unidades

COMPETENCIA ESPECÍFICA	COMP. ESPECÍFICA 1				COMP. ESPECÍFICA 2			COMP. ESPECÍFICA 3				COMP. ESPECÍFICA 4									
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4						
SABERES BÁSICOS	%																100				
U1																		1ª Evaluación			
U2																					
U3																					
U4																					
U5																					
U6																		2ª Evaluación			
U7																					
U8																					
U9																		3ª Evaluación			
U10																					
U11																					

% Que pondera en la nota final del curso

PROGRAMACIÓN DE AULA



Características del grupo clase



Resultados y conclusiones Evaluación Inicial



UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

- Diseño de cada SA
- Planes específicos
- Adaptaciones curriculares
- Puesta en práctica SA

VIVO

FLEXIBLE

DINÁMICO

Esther García Olmos
ATD del INTEF

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1					
Título:					
Contextualización:					
Fundamentación curricular					
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro		Descriptorios operativos	Objetivos de etapa
CE. 1	1.1	1.1.1			
		1.1.2			
		1.1.3			
	1.2	1.2.1			
		1.2.2			
Contenidos de la materia				Contenidos de carácter transversal	
-				-	
Aprendizaje interdisciplinar:					
Planificación de actividades y tareas					
Actividades o tareas	Método	Espacio	Agrupamiento	Tiempo	Material
Proceso de evaluación del alumnado					
Instrumento de evaluación 1:					
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento	
	Peso	Herramienta			
Instrumento de evaluación 2:					
Indicadores de logro	Calificación		Agente	Momento	
	Peso	Herramienta			
Atención a las diferencias individuales					
Aplicación de los principios DUA para la atención a las diferencias individuales Además, se deberá incorporar, en su caso, las medidas establecidas en los planes específicos y en las adaptaciones curriculares que afecten a esta situación de aprendizaje.					
Mecanismo de evaluación de la situación de aprendizaje					
Instrumento de evaluación 1:					
Indicadores de logro			Agente	Momento	
Propuestas de mejora					

RECURSOS PRÁCTICOS



Situaciones de aprendizaje y su aplicación en el aula

Jueves, 10 de noviembre, 16:30 h

M^a Victoria Colmenero
ATD Subdirección General de Ordenación Académica

Francisco Javier Arteaga
ATD Subdirección General de Ordenación Académica

Ana Rus Bellvis
ATD Subdirección General de Ordenación Académica

Cursos:

- Del currículo a la práctica en el aula
- Situaciones de aprendizaje para el desarrollo de competencias
- Evaluación de competencias a través del desempeño

#NuevoCurrículo #DirectoINTEF



Esther García Olmos
ATD del INTEF

cedec CENTRO NACIONAL DE DESARROLLO CURRICULAR EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS

INICIO CONOCENOS RECURSOS EXPERIENCIAS ARTÍCULOS CONTACTO

Recursos

Situaciones de aprendizaje Guías Infografías

Buscar...

Materias / Áreas

- Ámbito Sociolingüístico
- Ciencias de la Naturaleza
- Educación Física
- Empresa e Iniciativa Emprendedora
- Física / Química
- Geografía / Historia
- Interdisciplinar
- Matemáticas
- Tecnología
- Biología / Geología
- Ciencias Sociales
- Educación Plástica
- Filosofía
- Formación y Orientación Laboral
- Inglés
- Lengua y Literatura
- Música
- Valores

Etapa educativa

- Infantil
- 1º y 2º de Primaria

Mostrando 10 de 241 situaciones de aprendizaje

Citius, Altius, Fortius

Educación Física · 3º y 4º de ESO

Avatares de la actividad física

- Movernos, ¿por qué y cómo?
- El atleta más completo
- Jugamos a ponernos en forma
- Olimpiada de avatares

Investigando la clasificación de los seres vivos

Biología / Geología · 1º y 2º de ESO

Situación de aprendizaje: investigando la clasificación de los seres vivos

ITINERARIO DE APRENDIZAJE

LA SITUACIÓN, ¿ES UN RETO? El reto de la clasificación de los seres vivos se plantea a través de una serie de actividades que se resuelven por medio de una serie de actividades investigativas guiadas y dirigidas a una producción.

LA SECUENCIA DIDÁCTICA recopila situaciones de aprendizaje variadas, planteadas a modo de pequeños retos de algunas sesiones de duración. Cada reto se resuelve por medio de una serie de actividades investigativas guiadas y dirigidas a una producción.

Contenidos / Saberes básicos: Correspondientes a los bloques:

- Destrezas científicas básicas y proyectos científicos
- Seres vivos

Número de sesiones: 21

intef INSTITUTO NACIONAL DE TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS Y DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

QUIÉNES SOMOS FORMACIÓN Y COLABORACIÓN RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLOGÍA EDUCATIVA ACTUALIDAD

aula del futuro

INICIO EXPERIENCIAS RECURSOS FORMACIÓN RED AdF

KIT DE HERRAMIENTAS DEL AULA DEL FUTURO

3.0 Visión global del Kit 3

KIT 1: IDENTIFICAR LAS PARTES INTERESADAS Y LAS TENDENCIAS

- 1.1 Interactuar con las partes interesadas
- 1.2 Identificar, seleccionar, y clasificar tendencias relevantes

KIT 2: DISEÑAR EL AULA DEL FUTURO

- 2.1 Kit 2
- 2.2 La transformación de espacios

KIT 3: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

KIT de herramientas del Aula del Futuro. Kit 3

para alcanzar las competencias clave y las capacidades del siglo XXI?

Kit 3: Situaciones de aprendizaje

HACIA UN NUEVO CURRÍCULO: PROGRAMAR, EDUCAR, EVALUAR.



ED. INFANTIL



ED. PRIMARIA



E.S.O.



BACHILLERATO



Programación y unidades de



Metodologías que promueven la



Evaluación



Elaboración de unidades de



GAUSS



VÍDEOS EXPLICATIVOS

Gobierno de Canarias Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes

Inicio Glosario Caja de Herramientas Historias de DAPs

Estás en: Continuidad escolar > SITÚATE: Revista Digital Situaciones de Aprendizaje

SITÚATE: Revista Digital Situaciones de Aprendizaje

Escrito por María José Gómez Herreros el 4 marzo, 2015. Publicado en

Acceder a la herramienta (URL externa)

Autoría(s): Profesorado de Canarias.
Ámbito Pedagógico: Planificación de la enseñanza.

Situate Revista Digital Situaciones de aprendizaje

red cice

Gobierno de Canarias Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes

CENTRO DEL PROFESORADO Norte de Tenerife

Inicio CEP CEUCD Revista Digital y otros recursos Solicitudes Recursos TIC y STEAM Consejos Generales Internacionalización Cita Previa

Estás en: Inicio > principal > Actualización del Kit básico para evaluar y calificar

Ver certificados en el CEP

OFERTA FORMATIVA CONVOCATORIAS Y PROYECTOS NOVEDADES

Ámbito CEP Norte Tfe

Área de Tecnología Educativa (Medusa)

Competencias Clave

- Educación emocional y para la creatividad.
- Animación a la lectura y bibliotecas escolares.
- Atención a la diversidad
- Igualdad y diversidad afectivo sexual
- Convivencia
- Hablar otra lengua

Actualización del Kit básico para evaluar y calificar

Escrito por Administrador el 1 de noviembre de 2020. Postado en principal

El curso pasado, en el mes de febrero fue publicado el **Kit básico para evaluar y calificar**, documento de preguntas frecuentes y, por lo tanto, abierto a la adición de cualquier cuestión que, sobre los procesos de evaluación y calificación, necesiten ser aclarados.

Irán publicándose actualizaciones del mismo a las que se añadirán las respuestas a las preguntas que se reciban a través del siguiente correo: descurr.ceu@gobiernodecanarias.org

Kit básico para evaluar y calificar

CEP Canarias

CEP NORTE DE TENERIFE

Covocatoria plazas asesorías 21/22

Covocatoria para provisión de plazas de asesorías 23

Esther García Olmos
ATD del INTEF

educa **DUA**

Principios Pautas 2.0 Herramientas Recursos Publicaciones Contribuciones en reuniones científicas Formación enreDUAdos

educaDUA

- Inicio
- Principios del DUA
- Pautas DUA 2.0**
- Herramientas para aplicar el DUA
- Recursos didácticos
- Publicaciones
- Contribuciones en reuniones científicas
- Formación
- enreDUAdos
- Sobre educaDUA

Documentos sobre las pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje

Una vez que nos hemos familiarizado con los [principios del DUA](#), es hora de entrar a conocerlos en detalle.

A continuación te presentamos distintos documentos sobre los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) elaborados por nuestro equipo.

- Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) - 2.0 (adaptado a la versión 2018)**
 Traducción completa del texto original del CAST en el que se explica qué es el DUA y se describen con detalle los principios, pautas y puntos de verificación que conforman el marco del DUA.
[Descarga el documento de las pautas 2.0 \(formato Word\). Adaptado a la versión 2018](#)
- Descarga el documento de las pautas 2.0 (formato PDF). Adaptado a la versión 2018**
[Descarga el documento de las pautas 2.0 \(formato PDF\). Adaptado a la versión 2018](#)
- Pautas 2.0 interactivas en formato Flash**
[Pautas 2.0 interactivas en formato Flash](#)



REPOSITARIOS SITUACIONES DE APRENDIZAJE

sm **trivu** Recursos Catálogo Clientes SM Nuevo Currículo Nuevo Proyecto Formación Iniciar sesión

¿que categoria de contenido es? ¿que es tu etapa educativa? ¿que asignaturas quieres buscar? Descubre

Descubre nuestros últimos recursos

Situaciones de aprendizaje

Sabemos que la nueva ley educativa ha traído una serie de cambios que debemos ir implementando poco a poco. Para acompañarte durante esta transición de adaptación, te presentamos diferentes modelos de situaciones de aprendizaje para que las hagas tuyas y las utilices en tu día a día.

Los proyectos personales para...

Descubre cómo favorecer el desarrollo de la competencia de aprender a aprender en Conocimiento del Medio.

Descubre

Rhythm & Basket

Conoce cómo trabajar la música y el baloncesto demostrando la aplicabilidad real de los saberes compartidos y...

Descubre

¡Nos vamos de compras!

Descubre como con una lista de la compra se pueden trabajar las Matemáticas en Primaria o Secundaria.

Descubre

Recursos

Encuentra aquí diferentes materiales de diversas asignaturas.

DE OTRA MANERA FORMACIÓN PROYECTO #DEOTRAMANERA CAST edebé

Los expertos nos proponen educar #DeOtraManera

Si queremos transformar la educación, hagamos las cosas #DeOtraManera.

No te pierdas nuestras formaciones donde expertos en educación abordan temáticas relacionadas con el proceso de cambio que estamos viviendo.

<p>PROGRAMACIÓN: LA CLAVE ESTÁ EN LAS COMPETENCIAS</p> <p>VER</p>	<p>EVALUACIÓN: SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO DE E-A</p> <p>VER</p>	<p>INCLUSIÓN: DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE</p> <p>VER</p>	<p>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD MEDIANTE TECNOLOGÍA</p> <p>VER</p>
<p>SOSTENIBILIDAD: ODS EN EL AULA</p> <p>VER</p>	<p>EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA</p> <p>VER</p>	<p>COMPRESIÓN LECTORA: EJE DEL APRENDIZAJE</p> <p>VER</p>	<p>NUOVO CURRÍCULO DE RELIGIÓN</p> <p>VER</p>

EDITORIALES

Esther García Olmos
ATD del INTEF

Gracias !!

